



Stichting Concerten

Oude Kerk Zoetermeer

BELEIDSNOTA

2016 – 2019



Stichting Concerten
Oude Kerk Zoetermeer

INHOUDSOPGAVE

- | | |
|--|-----------|
| 1. Inleiding | pagina 1. |
| 2. Korte historieschets van de stichting en de concerten | pagina 2. |
| 3. Huidige stand van zaken met betrekking tot de concerten | pagina 4. |
| 4. Financiële stand van zaken | pagina 4. |
| 5. Kansen en bedreigingen | pagina 5. |
| 6. Toekomstbeeld | pagina 6. |
| 7. Conclusie | pagina 7. |

Secretariaat: Eerste Stationsstraat 37, 2712 HB ZOETERMEER
www.concertenzoetermeer.nl - info@concertenzoetermeer.nl

Telefoon 079 3162142



1. Inleiding

Bij het schrijven van onze vorige beleidsnota voor de periode 2013-2015 was er in algemene zin sprake van een recessie die ook zeker op het gebied van cultuur merkbaar was. Nu we langzaam uit deze recessie lijken te komen, wil het bestuur van Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer de balans opmaken als basis voor het beleid voor de komende jaren.

Ondanks de recessie heeft het aantal bezoekers van de wekelijkse lunchpauzeconcerten in de afgelopen beleidsperiode gemiddeld een licht stijgende lijn te zien gegeven, evenals de gemiddelde collecteopbrengst per bezoeker. Bij de orgelconcerten is het bezoekersaantal ook toegenomen, maar is de gemiddelde collecteopbrengst helaas minder geworden. De inloopconcerten kennen grote schommelingen, zowel in bezoekersaantal als in collecteopbrengst. De gemiddelde collecteopbrengst van alle concerten bij elkaar bleef onder het minimum dat nodig is voor de continuïteit van de stichting. Daarbij geteld de terugloop van de structurele inkomsten van donateurs, sponsors en subsidiënten maakt het noodzakelijk om na te denken over de vraag "hoe verder?" om op een verantwoorde manier onze activiteiten te kunnen voortzetten.

De hoge respons op de in oktober 2015 gehouden enquête onder de concertbezoekers heeft goede informatie gegeven voor het te voeren beleid voor de komende jaren.

In deze beleidsnota gaat het bestuur hier verder op in, maar heeft niet de pretentie exacte en volledige informatie weer te geven. De nota is bedoeld als basis voor het verantwoord realiseren van de doelstelling van de stichting, gericht op de toekomst.

2. Korte historieschets van de stichting en de concerten

De Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer (SCOKZ) bestaat sinds eind 2004 en heeft bij de oprichting als doelstelling geformuleerd:

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de aandacht voor en de uitvoering van de klassieke muziek en het bevorderen van het aanbod van klassieke muziek in de ruimste zin van het woord voor de bewoners van Zoetermeer en omstreken door middel van concerten, in het bijzonder in De Oude Kerk te Zoetermeer, alsmede het verrichten en bevorderen van alle handelingen die daarmee direct of indirect verband houden, alles in de meest ruime zin des woords.

Met deze doelstelling als uitgangspunt worden sinds de oprichting van de stichting de volgende activiteiten georganiseerd:

- a. wekelijks lunchpauzeconcerten
- b. maandelijks orgelconcerten
- c. regelmatig inloopconcerten
- d. bijzondere concerten op ad-hoc basis.

Al deze concerten zijn gratis toegankelijk.

Na een voorzichtige start eind 2004 is sprake van een langzaam groeiende belangstelling onder de Zoetermeerse bevolking voor de concerten van de stichting. In de loop van de jaren werden de kwaliteit van de programmering van de concerten en het niveau van de uitvoerende musici verbeterd. De Oude Kerk biedt als gebouw een prachtige ambiance voor de concerten met een goede akoestiek en het monumentale Lohmann-orgel. In de jaren 2007 en 2009 heeft de stichting voor de uitvoering van concerten respectievelijk een concertvleugel en een koororgel aangeschaft, gefinancierd met subsidies, giften en eigen middelen. Verder kan de stichting beschikken over een klavecimbel dat eigendom is van de muzikaal adviseur van de stichting.

Ronald de Jong, cantor/organist van de Oude Kerk Gemeente, is sinds de oprichting van de stichting de muzikaal adviseur en tevens uitvoerend musicus.

Veel dank is verschuldigd aan de Protestantse Gemeente Zoetermeer, in het bijzonder Wijkgemeente Oude Kerk, voor het beschikbaar stellen van de kerk. Voor dit gebruik zijn afspraken gemaakt met minimale financiële voorwaarden.

De publieke belangstelling voor met name de lunchpauzeconcerten neemt langzaam toe. Die voor de orgelconcerten is sinds de nieuwe programmering op zaterdagmiddag (2012) enigszins toegenomen. De inloop- en bijzondere concerten, kennen een redelijke tot goede publieke belangstelling.

Zowel de bestuursleden als de vrijwilligers steunen de stichting bij de uitvoering van taken geheel belangeloos. De muzikaal adviseur ontvangt, binnen de hiervoor geldende fiscale regels en indien de financiële situatie van de stichting het toelaat, een vrijwilligersvergoeding.

De uitvoerende musici, waaronder jong talent, ontvangen op declaratiebasis een vergoeding voor hun optreden. De vergoedingen zijn relatief laag in vergelijking tot die in den lande.

3. Huidige stand van zaken met betrekking tot de concerten

In het jaar 2015 waren er 44 lunchpauzeconcerten met in totaal rond 4.950 bezoekers, een gemiddelde van 112 bezoekers (103 in 2014). In deze cijfers is opgenomen het optreden van het Engelse Wakefield Cathedral Choir, dat 270 bezoekers trok. Bij de 10 orgelconcerten waren gemiddeld 64 bezoekers aanwezig (45 in 2014). Er werden in 2015 twee inloopconcerten georganiseerd op zaterdagmiddagen met een gemiddeld bezoekersaantal van 77 (3 inloopconcerten met gemiddeld 144 bezoekers in 2014).

4. Financiële stand van zaken

De stichting is voor de realisatie van haar concerten financieel afhankelijk van subsidiegevers, sponsors en donateurs en van de collectes onder concertbezoekers.

De inkomsten via subsidie-, sponsor- en donatiegelden zijn in de vorige beleidsperiode achtergebleven bij de verwachting. Zoals al is aangegeven in de inleiding van deze nota is de gemiddelde collecteopbrengst per bezoeker in de afgelopen twee jaar stabiel gebleven op een niveau dat onvoldoende is voor de continuïteit van de concerten. Voor gedetailleerde bezoekers- en financiële gegevens van de afgelopen jaren wordt verwezen naar de jaarrekeningen en jaarverslagen van de stichting.

De stichting voert een, weliswaar terughoudend, maar gezond en verantwoord financieel beleid. Onder ogen moet worden gezien wat er gaande is in de samenleving op o.a. economisch en cultureel gebied. Het voorzichtig economisch herstel geeft nog geen herstel van financiële bijdragen vanuit de (lokale) overheid en het bedrijfsleven te zien. Dit alles betekent dat de stichting meer en meer afhankelijk wordt van donaties en de collecteopbrengst van concertbezoekers, die bij het schrijven van deze nota niet toereikend zijn voor een gezonde exploitatie van de activiteiten van de stichting.

5. Kansen en bedreigingen

Voor de discussie binnen het bestuur over de toekomst van de stichting en haar activiteiten is het van belang om de belangrijkste kansen en bedreigingen in kaart te brengen.

Zonder hierin uitputtend te zijn kunnen worden genoemd:

Kansen

- Groeiende belangstelling voor kleinschalige en betaalbare concerten
- Groeiend bezoekerspotentieel als gevolg van meer "vrije tijd" door bijvoorbeeld vergrijzing en relatief hoge werkloosheid
- Oude Kerk als gebouw zeer geschikt voor concerten en muziekkuitvoeringen (karakteristiek, akoestisch)
- Vernieuwing/uitbreiding van activiteiten
- Aanboren van nieuwe doelgroepen bezoekers

Bedreigingen

- Stagnatie in financiële steun door overheden, fondsen, bedrijven enz.
- De geldende financiële afspraken voor het gebruik van de Oude Kerk zijn geen vanzelfsprekendheid
- Een noodzakelijke aanpassing van de vergoeding voor de te contracteren musici. Om het gewenste niveau van de concerten te behouden
- De vrije toegang tot de concerten, die bezoekers trekt die niet in staat zijn betaalde concertpodia te bezoeken
- Het dilemma te moeten overgaan tot heffen van entreegelden bij concerten, met als zeer waarschijnlijk gevolg een afname in bezoekersaantal.

6. Toekomstbeeld

Het bestuur van de Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer is zich terdege bewust van de noodzaak om voortdurend het beleid aan te passen aan externe omstandigheden. De doelstelling van de stichting en de verworven bekendheid in Zoetermeer en omgeving zijn hierbij uitgangspunt, evenals het gebruik van de Oude Kerk.

Voor de toekomst is de tot nu toe gebruikelijke concertprogrammering de basis van het te voeren beleid, daarbij rekening houdend met de uitkomst van de in oktober 2015 gehouden enquête.

Ter verbetering van de (financiële) positie stelt het bestuur zich verder ten doel:

- ❖ meer speciale concerten op ad-hoc basis te organiseren, mogelijk met meer bekende musici, waarvoor subsidies/donaties verkregen zouden kunnen worden.
- ❖ meer bekendheid te genereren door een intensiever pers-, (sociale) media- en publicatiebeleid
- ❖ het voor bedrijven, organisaties en instellingen op professionele wijze organiseren van besloten concerten, in de Oude Kerk of op andere locaties;
- ❖ de mogelijkheid aan te bieden een regulier lunchpauze-, orgel- en/of inloopconcert te "adopter".
- ❖ een concertvorm te concipiëren met educatieve uitgangspunten
- ❖ fondsenwerving intensief ter hand te nemen.

7. Conclusie

De (inter)nationale economische en financiële situatie heeft haar uitwerking op o.a. het bestedingspatroon van (lokale) overheden, subsidieverstrekkers, sponsors en particulieren. Het bestuur van de stichting moet daarmee rekening houden en haar beleid eraan toetsen.

Deze beleidsnota is een leidraad voor het de komende jaren te voeren beleid. Het bestuur is voornemens jaarlijks de realiteit te toetsen aan deze nota en het beleid aan te passen indien de omstandigheden daartoe noodzaken.

Zoetermeer, juni 2016

Bestuur Stichting Concerten Oude Kerk Zoetermeer

www.concertenzoetermeer.nl

Roel Wildemans

Jaap van der Giessen

Joop Schrier

Aleid van der Spek

Ruud Zwijnenburg